

Zahajovací koncert
Mezinárodních letních klavírních kurzů
Pražské konzervatoře 2009

Čtvrtek 2. července 2009 v 19:30 hod.
Komorní sál Pálffyovského paláce,
Valdštejnská 14

ČESKÉ
TRIO

Dana Vlachová
 housle

Milan Langer
klavír

Miroslav Petráš
violoncello



PROGRAM

W. A. Mozart

Trio /Divertimento/ B dur KV 254

Allegro assai

Adagio

Rondo. Tempo di menuetto

B. Smetana

Trio g moll op. 15

Moderato assai

Allegro, ma non agitato

Finale. Presto

přestávka

F. Mendelssohn – Bartholdy

Trio č. 1 d moll op. 49

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

*Vstupenky možno zakoupit ve večerní pokladně před koncertem,
účastníci kurzů zdarma*

České trio, soubor špičkových kvalit, je dnes známo po celém světě jako reprezentant slavné umělecké tradice české komorní interpretace, jejíž historie vede až k devadesátým létům devatenáctého století, kdy vzniklo první klavírní trio tohoto jména. Jeho bohatá koncertní činnost zahrnuje ročně desítky koncertů doma i v zahraničí. Vedle pravidelného hostování na evropských koncertních pódii si získal soubor svou pevnou pozici i u zámožských posluchačů – ve Spojených státech a v Japonsku.



České trio po zkoušce
ve Spivey Hall, Atlanta 2008

Bývá pravidelným hostem významných mezinárodních hudebních festivalů. Odborné hudební kritiky koncertních vystoupení i nahrávek Českého tria oceňují především

kompaktnost souboru, přestože je tělesem výrazných hráčských individualit, mistrovství a čistotu hudebního stylu, vroucnost a hloubku projevu i jeho spontánnost a temperament. Šíří repertoáru Českého tria dokumentují i čtyři poslední kompaktní disky pro firmu Arco Diva s nahrávkami stěžejních děl českého i světového repertoáru. Nejnovější CD – pod názvem *Elegiacco* – obsahuje Elegické trio č. 1 g moll Sergeje Rachmaninova, Trio B dur op. 21 Antonína Dvořáka a mladistvé Trio c moll op. 2 Josefa Suka. Jako bonus pak ještě Sukovu Elegii op. 23.



Všichni členové souboru patří k vynikajícím instrumentalistům ve svých oborech, věnují se i sólovému vystupování. Působí jako uznávaní pedagogové na Pražské konzervatoři nebo na AMU, kde předávají své bohaté koncertní zkušenosti našim i zahraničním studentům. České trio pokračuje v práci předchozích slavných trií téhož jména, která v téměř nepřetržité řadě od roku 1897 šířila slávu českého interpretačního umění.

Klavírista **Milan Langer** je pedagogem Pražské konzervatoře od roku 1998, v současnosti vedoucím jejího klavírního oddělení. Během svých studií na Pražské konzervatoři a AMU v Praze u prof. Valentiny Kameníkové si doplňoval svoje vzdělání na mistrovských kurzech u Františka Raucha (Weimar) a Guida Agostiho (Siena). Je laureátem a úspěšným účastníkem celé řady prestižních domácích i mezinárodních klavírních soutěží. Patří mezi přední české hudební interprety, spolupracuje s významnými sólisty a komorními ansámblly. Vystupoval ve většině zemí Evropy, v Americe, Japonsku, Jižní Koreji aj. Od roku 1994, kdy se stává členem Českého tria, patří působení



v klavírním triu mezi jeho hlavní koncertní aktivity. Nahrál téměř tři desítky hudebních nosičů sólových i komorních (Panton, Supraphon, Bohemia Music, Arco Diva, MMC Recording's). Vede mistrovské klavírní kurzy doma i v zahraničí a je častým členem porot klavírních soutěží.

Houslistka **Dana Vlachová** je vyhledávanou profesorkou na Pražské



konzervatoři s bohatou koncertní aktivitou. Těžištěm její umělecké činnosti zůstává mnoholetá práce v klavírním triu, která má kořeny již v dobách jejích studií na AMU v Praze u Marie Hlouňové. Jako členka tehdejšího ARS tria navštěvovala komorní třídu svého otce Josefa Vlacha, primária slavného Vlachova kvarteta, a Josefa Páleníčka, v té době vůdčí osobnosti Českého tria. Tvůrčí přístup těchto špičkových umělců natrvalo ovlivnil její další práci. Dokáže zaujmout svou strhující muzikalitou a mnohotvárností výrazu. Hraje na historický nástroj českého mistra Kašpara Strnada z roku 1797. Natáčí v rozhlase, v televizi a pro naše i zahraniční gramofonové společnosti. Koncertovala ve většině zemí Evropy, v USA, Jižní Koreji a v Japonsku. Vede mezinárodní mistrovské houslové kurzy v Praze i v zahraničí, bývá členkou soutěžních porot.

Violoncellista **Miroslav Petráš**, profesor AMU v Praze, je žákem Saši



Večtomova, dlouholetého člena Českého tria. Je laureátem mezinárodní soutěže Pražské jaro, finalistou soutěže G. Cassadó ve Florencii a vítězem národních soutěží, např. o Cenu Beethovena Hradce a dalších. Na svých koncertních cestách navštívil většinu států Evropy, ale též Severní a Jižní Ameriku, Japonsko a Taiwan. Působil jako koncertní mistr Symfonického orchestru FOK, se kterým sólově provedl řadu děl u nás i v zahraničí, jako např. Dvořákův koncert na několika turné v USA. Jeho osobitá a zasvěcená interpretace violoncellových koncertů A. Dvořáka a C. Saint-Saënsa je zachycena i na CD. Znameníčkou hudební vizitkou je rovněž CD se sonátami Z. Kodályho op.8 a R. Strausse op. 6. M. Petráš působí rovněž jako profesor na Pražské konzervatoři a vede mistrovské cellové kurzy doma i za hranicemi, je členem porot interpretačních soutěží.